

Le Théâtre des Dunes et la Compagnie de l'École des Filles présentent

# **1913, jusque là tout allait bien !**

une pièce de Bernard Fripiat

interprétée par Caroline Mathieu, Nadine Malo et Jean-Christophe Parquier

## Pourquoi ce projet ?

1914 a vu le déclenchement d'un conflit majeur qui a marqué durablement le monde, redessiné les frontières de l'Europe, révélé de grandes nations et enfanté un siècle sanguinaire.

Un siècle après, que devons-nous célébrer ou commémorer ? La paix retrouvée, la victoire, les glorieux combattants ? Mais comment oublier que la victoire des uns est la défaite des autres et que les glorieux combattants sont en fait les morts des vainqueurs qui, additionnés à ceux des vaincus, représentent 20 millions de disparus.

Un siècle après, comment raconter cette histoire ? La première guerre mondiale aujourd'hui se réduit-elle à l'évocation de la vie dans les tranchées si insoutenable fut-elle ? Ne devons-nous pas nous pencher sur une analyse des causes probables de la genèse de ce conflit ? N'est-il pas aussi intéressant de tenter de comprendre les raisons qui ont permis une telle boucherie ?

Comment expliquer le déclenchement du conflit ? Doit-on le réduire à l'assassinat d'un Archiduc ? Est-ce uniquement l'assassinat de Jaurès qui a muselé les pacifistes ? Était-ce une simple question de territoires à reconquérir ?

Il est important de transmettre cette réflexion à ceux qui aujourd'hui n'ont plus de poilus pour leur parler de cette histoire car on le sait, comprendre les raisons et les origines d'un conflit peut contribuer à en éviter un autre.

Pour cette nouvelle production, nous souhaitons nous pencher sur le monde d'avant 1914. A quoi ressemblait-il ? Où commençait-il, où finissait-il ? Qui étaient ses habitants ? Quelles étaient les forces en puissance ? Quels étaient les impacts de la récente révolution industrielle ?

Nous avons choisi de confier à Bernard Fripiat l'écriture de cette pièce. Cet agrégé d'histoire, éminent grammairien, homme de lettre et de verbe a accepté de relever le défi.

Il a choisi de placer l'action chez des fabricants d'armes... en 1913. Le vieux père meurt en laissant à sa fille cette fabrique de canons. Autour de cette femme, ce père prévenant a laissé une épouse un peu fofolle et un chargé d'affaire cynique ! Le choix de cette fabrique d'armes permet d'aborder tous les sujets : géographiques, humains, politiques, sociétaux, culturels...

Le parti pris de Bernard Fripiat est celui de la quotidienneté. Pas de discours professoral mais bien des discussions familiales quotidiennes en prise avec la réalité contemporaine de l'époque.

Outre des représentations tout public dans les théâtres, notre objectif est de pouvoir donner des représentations pour tous les collégiens et lycéens (le programme de l'éducation Nationale comprend la guerre 14-18).

## Synopsis :

Décembre 1913, le vieux dirigeant d'une usine d'armement meurt en laissant pour héritières sa fille de 50 ans, célibataire et pacifiste et sa seconde femme de 35 ans, demi-mondaine reconvertie en bourgeoise insouciant.

Auprès de ces femmes, ce père prévenant a laissé un chargé d'affaires cynique qui a pour mission de désigner celle qui sera la plus à même de diriger et faire fructifier l'affaire !

Durant les 9 mois qui précèdent la déclaration de guerre, 3 visions du monde vont vivre et évoluer sur scène à travers les personnages donnant à connaître au spectateur les idéaux politiques révolutionnaires naissant, les enjeux géopolitiques, l'organisation du monde avec ses familles régnautes et ses empires coloniaux, les avancées technologiques, la vie quotidienne à Paris...

A travers l'anecdote, l'objectif est d'amener le spectateur, par sa propre réflexion, à dénoncer la guerre.

## L'auteur : Bernard Fripiat



Bernard Fripiat est agrégé de l'université de Liège en Histoire Contemporaine, diplômé du Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Namur (classe de Jean Gillard) et formé au théâtre des Galeries. Il est auteur de théâtre et de romans. Formateur depuis de nombreuses années, il a mis au point une méthode d'orthographe primée en 1991.

### Quelques titres :

#### • Pièces de théâtre:

Le juge et le ministre (éditions Gunten)

Les killers (éditions Gunten)

Churchill, la décision qui sauva le monde (éditions l'Harmattan)

#### • Romans :

Le siècle des Pradase (éditions Gunten)

Monstres ordinaires (éditions Gunten)

Mais qui a foutu le bordel en Europe en 814 ? (éditions Gunten)

Néron... et si c'était un brave type (éditions Gunten)

On peut toujours dire nom (éditions Gunten)

#### • Ouvrages pédagogiques :

Trucs et astuces pour réussir vos examens (éditions d'organisation)

Se réconcilier avec l'orthographe (éditions Démos)

99 questions à mon coach d'orthographe (éditions Démos)

Orthogaffe.com (BD, éditions Démos)

L'orthographe, 99 trucs pour en rire et la retenir (éditions Gunten)

Au commencement était le verbe... ensuite vint l'orthographe (éditions point seuil)

L'Almanach des amoureux des mots en collaboration avec W. Bouchard (éditions Larousse)

L'orthographe en BD en collaboration avec L. Petitguillaume (éditions Larousse)

3 minutes pour comprendre l'histoire de l'orthographe (éditions le courrier du livre)

Orthogaffe.com site web

## Note d'intention de l'auteur :

Je retrouve un matin devant une tasse de café trois comédiens que je connais bien et qui ont un projet à me soumettre : une commande d'écriture.

C'est toujours avec plaisir que j'aborde le début d'une aventure et celle-ci me plaisait déjà puisqu'il s'agissait de théâtre.

Les choses se compliquent un peu quand on m'annonce le sujet : la Grande Guerre ou plus précisément, l'état du monde juste avant la Grande Guerre.

Comment écrire une pièce sur un tel sujet ?

Agrégé d'Histoire et amoureux fou de théâtre, j'accepte de relever le défi.

Mon admiration pour Guitry me pousse à en faire une comédie, le genre que je préfère au théâtre, ainsi commence l'aventure de 1913, jusque là tout allait bien !

J'ai choisi de placer l'action chez des fabricants d'armes... en 1913. Le vieux père meurt en laissant à sa fille pacifiste convaincue cette fabrique de canons. Autour de cette femme, ce père prévenant a laissé une épouse un peu fofolle et un chargé d'affaire cynique.

Le choix de cette fabrique d'armes permet d'aborder tous les sujets : géographiques, humains, politiques, sociétaux, culturels...

Mon parti pris est celui de la quotidienneté. Pas de discours professoral mais bien des discussions familiales quotidiennes en prise avec la réalité contemporaine de l'époque, époque qui débouchera sur un conflit dont nous connaissons l'issue mais que les protagonistes ignorent. Le poids de l'horreur à venir sera perceptible à tout instant... dans les moments de joie et de bonne humeur de ce siècle qui débutait pourtant dans l'optimisme. (Art Nouveau, innovations technologiques, grandes découvertes.)

Bernard Fripiat

## Les compagnies co-productrices :

### Le Théâtre des Dunes

À l'origine du Théâtre des Dunes, Il y a l'envie d'un théâtre itinérant qui irait à la rencontre de tous et qui relierait les cultures. Le Théâtre des Dunes est une compagnie courbevoisienne créée en juillet 2000 et qui a toujours eu à cœur d'aller au plus profond des sujets de ses spectacles et de défendre une vision plus humaine de la société.

Il s'est attaché à s'adresser à tous les publics : « Cauchemar en trois mouvements » nous parle du conflit au Liban à travers le regard d'une jeune femme de trente ans ; « La juge et le ministre » emmène le spectateur dans les méandres de la corruption en politique ; « L'Odyssée d'Oubli » est une ode à la langue française qui aborde l'exclusion en personnifiant les mots du dictionnaires et en leur donnant vie, sa toute dernière création « Coccibelle a perdu ses points » est un conte musical qui s'adresse aux enfants entre 18 mois et 5 ans...

### La compagnie de l'École des Filles

La compagnie de l'École des Filles est née de l'envie d'ancrer dans une zone mi-urbaine, mi-rurale, un outil professionnel de création artistique adossé à une structure permanente de diffusion.

Début 2014, une structure permanente verra le jour à St Riquier sous le nom du « Prêô de St Riquier ». Il s'agira d'une salle de spectacle installée dans l'ancienne école des filles de la commune ; c'est cette structure permanente qui accueillera, en résidence, La compagnie de l'École des Filles seule ou associée à d'autres compagnies.

La compagnie de l'École des Filles a pour vocation la création de spectacles tous publics directement ou en partenariat avec d'autres compagnies. Il ne s'agit pas d'une troupe permanente ; mais plutôt de la permanence d'un outil de création artistique.

L'équipe de création s'organise autour de Jean-Christophe Parquier, directeur artistique de la La compagnie de l'École des Filles qui a profité de son parcours professionnel et de ses nombreuses expériences théâtrales pour rassembler autour de lui des auteurs, des metteurs en scène, des comédiens... C'est ainsi que Nadine Malo, Nathalie Bigorre, Pierre Forrest, Bernard Fripiat, Le Pied en Coulisses, le Théâtre des Dunes, sont autant d'amis précieux !

« 1913, jusque là tout allait bien ! » sera la première création présentée au « Prêô de St Riquier ». Cette création coïncidera avec les célébrations du centenaire de la déclaration de guerre d'août 1914.

Contact :

Théâtre des Dunes  
12 rue Michaël Winburn  
92400 Courbevoie  
06 75 33 03 90  
theatre\_des\_dunes@yahoo.fr

La compagnie de l'École des Filles  
1 rue des écoles des filles  
80135 St Riquier  
06 64 80 53 75  
theatre-le-preo@laposte.net