

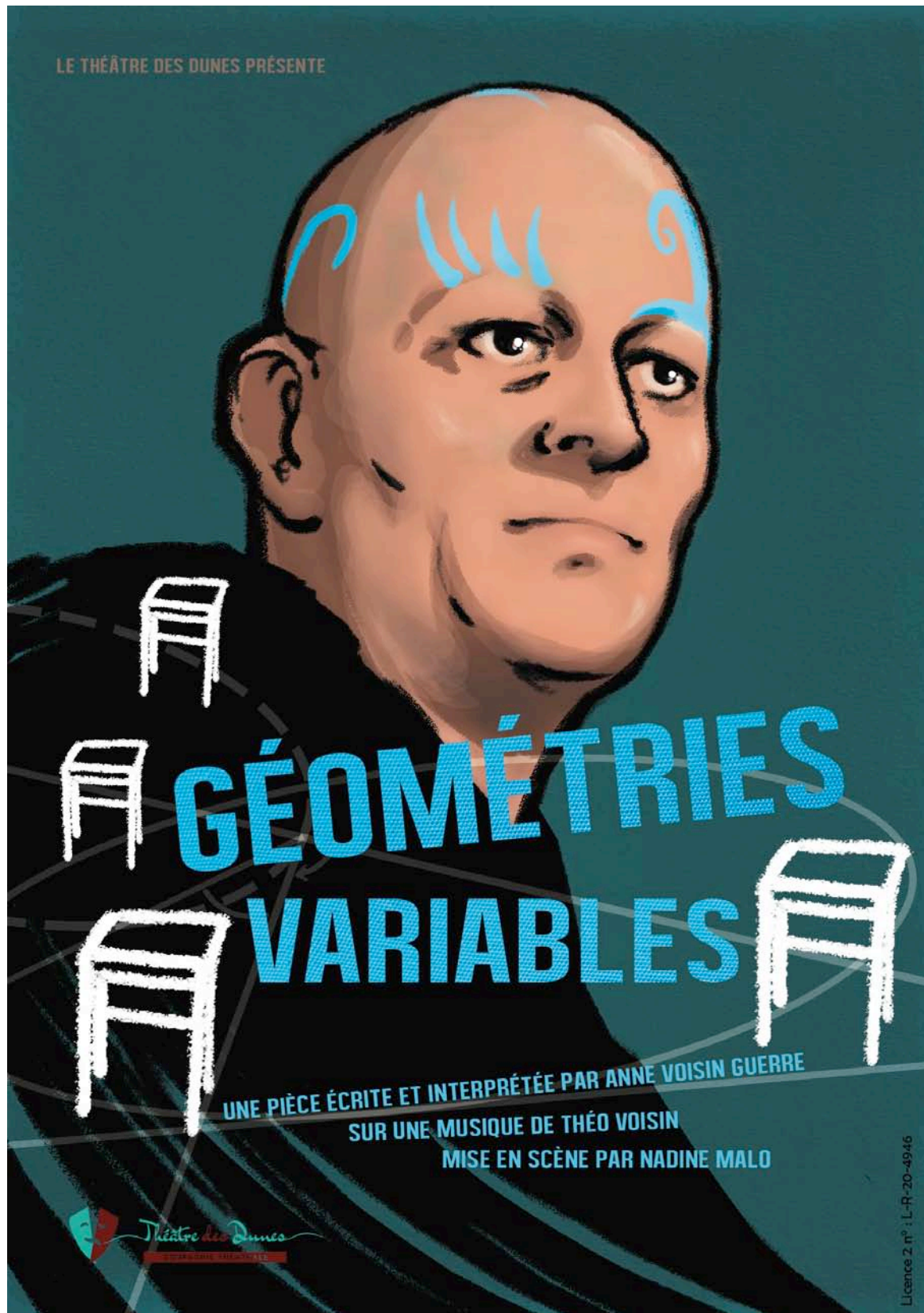
Le Théâtre des Dunes présente

Géométries Variables

Une pièce écrite et interprétée par Anne Voisin Guerre
Sur une musique de Théo Voisin
Mise en scène par Nadine Malo



L'affiche :



Quelques mots sur le spectacle :

C'est dans une jungle urbaine que sous vos yeux, le temps d'un instant, vont se débattre quelques personnages croustillants. Ils n'ont pas d'autres objectifs que d'aller d'un point à un autre... mais ... l'échiquier est vivant, mouvant... l'architecture en devient variable...

Comment ces corps, ces regards se croisent, s'évitent ou se percutent dans cet espace, alors que la rencontre n'est pas voulue?



Comme un caméraman qui change régulièrement d'angle de vue, nous vous invitons à être l'observateur des vérités de chacun !

Avec seulement quatre tabourets, les sons d'un accordéon et un humour un tantinet absurde, nous tenons le gage de vous faire sourire et rire de cet univers pas si loin de nos réalités !
Bref, rire de nous même, de nos contradictions...

Note de l'auteur :

Notre monde va vite !

Et nous circulons vite dans ce monde !!

Pour notre survie, notre cerveau doit nous renseigner, de fait, très vite !

Nous nous croisons, vite, nous nous évitons, vite et parfois nous interagissons tout aussi vite !

C'est ainsi que selon l'angle de vue notre cerveau aura sa vérité.

Mais les personnes que nous aurons croisées auront leurs angles de vue.

Tout n'est que Géométries Variables!

Et c'est ainsi que fleurissent tant de vérités... qui sont bel et bien toutes des vérités... et pourtant, vraiment pas les mêmes....



Se rappeler cette évidence me semble indispensable pour cultiver la tolérance.

Et notre survie ne dépend-elle pas de notre capacité à être tolérant?

Anne Voisin Guerre

La musique :



Bruit/silence... comment aborder l'urbain sans prendre en compte les sons, le bruit, les rythmes de la ville ?

Comment rendre compte de ce foisonnement sonore ?

La musique sur scène comme un personnage à part entière qui accompagne le chemin de la comédienne: parfois bruitage comme au cinéma, parfois partenaire de jeu, parfois chanson comme une parenthèse au milieu du tourbillon.

La musique portée par un musicien exceptionnel qui a su lui donner la place d'un acteur de la pièce.

Note de mise en scène :



S'il y avait un début à cette histoire ça pourrait être une immersion dans le fourmillement de la vie parisienne, chacun va sa route à toute vitesse, les gens se croisent, la partition est jouée à un rythme soutenu, les pas s'accélèrent comme si nous faisions avance rapide au film.

S'il y avait un début à cette histoire ça pourrait être un regard extérieur posé sur cette vie là, sur cette ville là. Un moment, ne plus suivre le rythme, s'arrêter, observer, juste poser un regard et voir autre chose, autrement.

S'il y avait un début à cette histoire ça pourrait être un ailleurs, lointain, étranger mais tout aussi grouillant, tout aussi étrange, tout aussi hétéroclite, où les rapports ne sont pas les mêmes, où l'étrange ne se situe pas au même endroit. Un ailleurs lointain et pourtant si proche d'ici.

S'il y avait un début à cette histoire, ça pourrait être juste une rencontre, une envie, un lien qui continue l'histoire, un fil qu'on voudrait ne pas lâcher.

Géométries variables est né de tous ces débuts et prend forme sur scène à la lisière de la parole, de la danse et de la musique.

J'ai eu l'occasion, dans mon parcours artistique de metteur en scène et de comédienne, de travailler différentes formes d'expressions : le jeu d'acteur, la danse, les marionnettes, le jeu masqué, le chant, la projection interactive au sein d'un spectacle vivant...

Le théâtre est avant tout l'espace de la parole liée au corps, mais que se passe-t-il au delà de la parole, quand l'émotion submerge, quand le temps s'accélère, quand l'espace se rétrécit, quand les corps s'entrechoquent, quand le vertige entraîne ?

Quel relais à la parole dans le corps ?

Le décor est planté, nous sommes dans une ville !

La pièce est constituée d'une succession de saynètes qui se déroulent dans différents espaces urbains : le métro, un parc, la rue, un arrêt de bus, un hall de gare...

Quatre tabourets constituent l'unique décor de la pièce. Ils figureront, par un jeu de construction/déconstruction, les différents lieux.

L'espace de jeu est réduit à un carré d'un mètre cinquante de côté, comme une concentration de la densité urbaine. Tout se joue là, à deux pas, à coté de, collé à.

Les saynètes mettent en jeu différents personnages qu'un fil relie dans ce dédale urbain.

Ils évoluent entre équilibre et déséquilibre, certitude et doute, étrange et habituel, surréalisme et réalisme, si proches de nous et en même temps personnages de fiction.

Ils sont pris dans un tourbillon urbain, grouillant et bruyant et à l'acmé de la tension sonore et de la cohue, quand tout devient insupportable, une échappatoire est possible, une bulle qui permet de s'extraire, un hors-sol interne, une respiration.

La musique joue un rôle important dans cette pièce, c'est un personnage à part entière, tour à tour marionnettiste qui emmènerait les personnages dans son souffle, à son rythme, qui les manipulerait en quelque sorte, et à d'autres moments totalement soumis à leur volonté, obligé de suivre et non de guider.



Bon voyage à travers ces Géométries Variables.

Nadine Malo



Anne Voisin Guerre :



Quand elle ne s'occupe pas de ses violettes sur son balcon, c'est qu'elle s'amuse avec son stylo à colorer le papier de son imaginaire ; sinon, elle joue ! Elle joue sur des plateaux de théâtre à être, à faire, car partager avec le public cet espace sans frontière qu'est la création, qu'est-ce que c'est bon!

Théo Voisin :



L'accordéon devient son compagnon alors qu'il a 9 ans. Le classique et le jazz l'accompagnent au conservatoire jusqu'à sa fin de cycle.

Le tourbillon de la vie et les suspensions de ce monde, valident son goût pour la musique festive, la musique populaire, avec une attraction irrépulsive pour celle du Brésil.

C'est avec plusieurs groupes qu'il enivre le public pour un soir : Trio des Bermudes, Pinguela, Leni Verissimo Trio...

Son ouverture et sa sensibilité lui font expérimenter la musique sur scène pour le théâtre, avec la compagnie Amazone pour le spectacle "Pièces montées".

Pour Géométries Variables, ses compositions sur mesure : valse, tango, bruitages et java ainsi que son interprétation avec une écoute ultra fine du corps de la comédienne ont transformé le spectacle en véritable duo !

Nadine Malo :



Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, elle explore différentes formes d'expression artistique : le théâtre, le chant lyrique et la variété, la danse, le conte, la marionnette, le jeu masqué... Au théâtre, elle est l'interprète de rôles tant classiques que contemporains. Elle joue également dans des spectacles de rue, de café-théâtre ainsi que dans des spectacles jeune public. Elle tourne dans plusieurs courts métrages, pilotes T.V. et est la soeur de

Dutremblay dans *Le Grand Meaulnes* de J.-D. Verheaghe.

Elle intègre en 2004 et pour 3 années consécutives l'atelier d'écriture de chansons de Claude Lemesle, elle y écrit son propre répertoire qu'elle interprétera sur scène. Dans ses créations théâtrales, elle intègre avec bonheur ces formes d'expressions artistiques variées et complémentaires.

Quelques unes de ses mises en scène :

Les disparus du dico – spectacle jeune public co-écrit et co-mis en scène avec J.-C. Parquier.

Silvano Jo – cabaret concert pour un transformiste et un pianiste/accordéoniste.

Ca ira mieux en l'disant – comédie de Gilles Sterba ayant pour thème la médiation - Commande de la Chambre des Notaires de Picardie.

1913, jusque-là tout allait bien ! – comédie acide de Bernard Fripiat qui traite de l'état du monde avant la Grande Guerre et des causes du déclenchement de cette guerre.

Schubertiade pour fêter le retour de Franck – spectacle de fin d'année des classes de chant du conservatoire de Courbevoie dirigées par Catherine Cardin et Dominique Longuet.

Les lutins cordonniers – travail théâtral avec les élèves d'une classe CLISS de St Jean-de-Luz autour du conte de Grimm, représentations en fin de session.

Bleu de Travail – direction d'acteur sur le court métrage réalisé par Alexandre Babéanu.

Les Copropriétaires – de Gérard Darier. Comédie de boulevard pour six personnages.

Et si on simplifiait... – de Bernard Fripiat, Comédie orthographique pour 2 personnages. Compagnie free théâtre.

Le Cap 40 – de Patrick Hernandez. Comédie de boulevard pour deux personnages. Compagnie La Comète.

Cauchemar en trois mouvements – de Caroline Hatem et Nadine Chéhadé.

Monologue pour une jeune femme de trente ans. Adapté, mis en scène et interprété par Nadine Malo. Théâtre des Dunes.

Les Killers – de Bernard Fripiat, comédie de boulevard pour deux personnages.

Le Théâtre des Dunes :

À l'origine du Théâtre des Dunes, il y a l'envie d'un théâtre itinérant qui irait à la rencontre de tous et qui relierait les cultures.

Le Théâtre des Dunes est une compagnie créée en juillet 2000 et qui a toujours eu à cœur d'aller au plus profond des sujets de ses spectacles et de défendre une vision plus humaine de la société.

Il s'est attaché à s'adresser à tous les publics :

- « Cauchemar en trois mouvements » nous parle du conflit de l'été 2006 au Liban à travers le regard d'une jeune femme de trente ans.
- « La juge et le ministre » emmène le spectateur dans les méandres de la corruption en politique.
- « L'Odyssée d'Oubli » est une ode à la langue française qui aborde l'exclusion en personnifiant les mots du dictionnaire et en leur donnant vie.
- « Coccibelle a perdu ses points » est un conte musical sur l'importance de l'amitié et de l'entraide qui s'adresse aux enfants entre 2 et 5 ans.
- « 1913 ; jusque-là tout allait bien ! » est une comédie acide qui éclaire le spectateur sur l'état du monde juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale et les raisons qui ont menées à cette guerre.
- « Complot dans l'dico » et « les disparus du dico » sont deux spectacles jeune public et familiaux qui abordent la notion du risque positif et la responsabilité de chacun face au risque à prendre.

Le Théâtre des Dunes poursuit sa route dans la création théâtrale avec Géométries Variables et une nouvelle création pour les tout-petits : Hissez-ho matelot !



CONTACT

Théâtre des Dunes
12 rue Michaël Winburn
92400 Courbevoie



Contact administratif :
theatre_des_dunes@yahoo.fr
Christine Autié : 06 85 47 05 96

Contact artistique :
Anne Voisin Guerre : 06 30 26 52 17

devis, fiche technique et plan feu sur demande