

Le Théâtre des Dunes présente :

Coccibelle

a perdu ses points

*Un spectacle pour les enfants de 2 à 5 ans
et pour tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant*

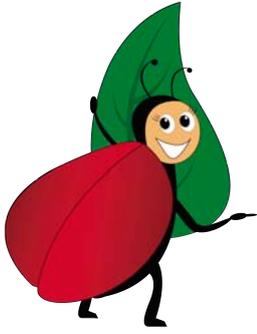
le Théâtre des Dunes présente

Coccibelle

a perdu ses points



Graphiste: Céline Halbi



L'histoire

COCCIBELLE A PERDU SES POINTS

raconte l'histoire d'une petite coccinelle qui vit dans les rosiers de Madame Rennes et récolte les pucerons pour en faire une bonne soupe.

Elle est très appréciée de Madame Rennes car elle lui rend un fier service.

Elle a une grande famille qui vient une fois par mois déguster sa soupe aux pucerons et beaucoup d'amis qui l'apprécient énormément.

Mais Coccibelle a un défaut : elle va beaucoup trop vite.

Tout le monde le lui dit d'ailleurs : « Coccibelle, ralentit », « Coccibelle, où cours-tu de la sorte ? », « Coccibelle, prends le temps de faire les choses ».

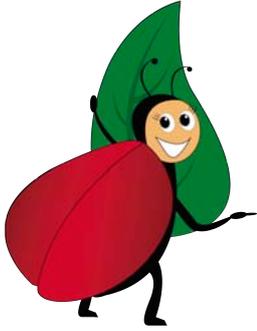
Rien n'y fait !

Coccibelle va tellement vite qu'un jour elle se réveille et constate qu'elle n'a plus ses jolis points noirs sur ses ailes.

CATASTROPHE !

Elle en est toute retournée

Elle va alors faire le tour du jardin et demander à ses amis de bien vouloir l'aider à retrouver ses points.



Qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d' UN CONTE MUSICAL faisant intervenir une comédienne sur scène.

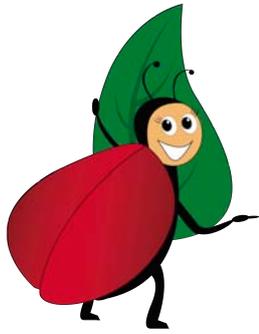
Le décor est constitué d'un tissu d'environ 2m30 de largeur sur 1m50 de hauteur. Dessus, on peut voir une colline verte, une maison en haut de la colline, le ciel bleu, un soleil resplendissant, quelques ifs au loin, un ruisseau et un pommier. Les animaux apparaissent dans les arbres, dans le ruisseau, en plein jour ou au clair de lune au fur et à mesure que l'histoire se raconte.

Les couleurs des tissus ainsi que leurs matières ont été choisies avec le plus grand soin afin de susciter l'intérêt des enfants, d'éveiller leur curiosité et de les émerveiller.

La chanson est très présente dans le spectacle ainsi que la forme de texte ritournelle.

La manipulation de Coccibelle se fait à la façon d'une marionnette à gaine fabriquée pour les enfants.

Tout au long du spectacle, les enfants sont amenés à participer en aidant Coccibelle à découvrir où se trouvent les points, en chantant les chansons, en montant sur scène pour danser avec Coccibelle...



Simple comme un conte

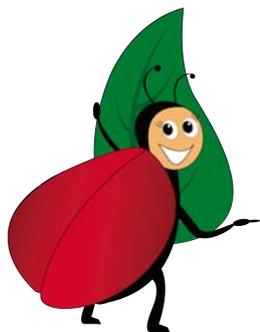
Coccibelle a la simplicité d'un conte pour enfant mais aborde en filigrane des thèmes qui jalonnent la vie.

D'abord, le plus évident est le thème de **la solidarité**. Coccibelle, qui a perdu ses points, fera appel à tous ses amis du jardin – animaux, humains, satellites... - pour retrouver la petite coccinelle qu'elle était. En découlent de façon évidente les thèmes de **l'amitié**, de **la convivialité** et **du partage**. Coccibelle a beaucoup d'amis dans ce jardin où elle habite et à sa façon, elle apporte beaucoup à tous ces amis.

On peut également y lire **la persévérance** et **le courage** de Coccibelle qui va, tout au long du jour et de la nuit, récupérer ses points aux quatre coins du jardin.

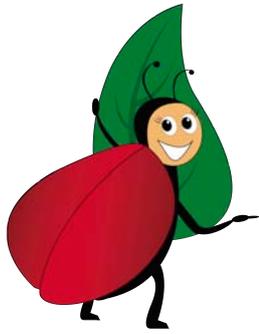
Dans une lecture plus axée sur **l'écologie**, cette histoire souligne l'importance de la biodiversité et le « travail » de cet insecte et par extension de tous les animaux pour la vie du jardin. Coccibelle a besoin des rosiers pour trouver sa nourriture, les rosiers ont besoin de Coccibelle pour ne pas être infestés de pucerons, c'est une sorte de contrat vertueux, de troc comme il en existe tant dans la nature pour permettre la vie (les abeilles et les fleurs, les champignons et les arbres...).

La nature a donc dans ce spectacle une place importante, on y parle de **la chaîne alimentaire** avec les pucerons qui se nourrissent de la sève des rosiers et Coccibelle qui se nourrit des pucerons. Tout ce petit monde vit dans un **écosystème** qui est le jardin de Madame Rennes, chacun à son rythme **nocturne** ou **diurne**. Certains entrent en **hibernation** l'hiver comme Coccibelle, d'autres pas.



Le décor





Les personnages



Le soleil



Le chat gris



Mme Rennes



La lune



Le hibou



Le poisson lune



Le ver de pomme



L'oiseau



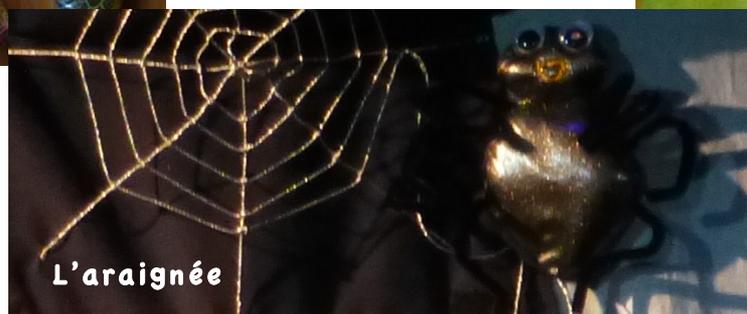
Le poisson clown



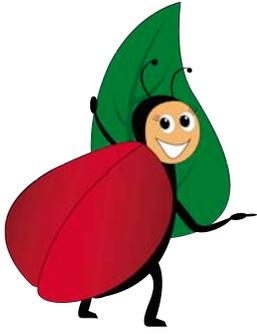
Coccibelle



Le gendarme



L'araignée



Et la Coccinelle dans tout ça ?

Nom féminin qui date de la fin du XVIII^e siècle.

La famille des Coccinellidae a été établie par Pierre André Latreille (1762-1833), en 1807.

Son nom est emprunté du latin des naturalistes coccinella, formé sur l'adjectif coccinus qui veut dire « écarlate ».

La coccinelle est un petit coléoptère de forme hémisphérique aux élytres rouges ou jaunes, parsemés de points noirs.

La coccinelle est couramment appelée bête à bon Dieu.

Véritable « ogre à pucerons », la coccinelle est aujourd'hui reconnue comme l'un des meilleurs insecticides naturels.

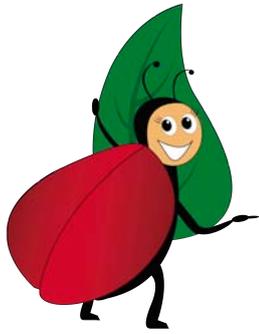
La coccinelle vit dans les champs, les jardins ou autres cultures.

À l'automne elle s'agrippe aux murs des maisons et édifices pour profiter de leur chaleur, mais elle passe l'hiver, trop froid pour elle, dans des abris secs et sombres puis se réveille aux journées chaudes du printemps.

Elle peut aussi se réfugier dans nos maisons, mais elle est absolument inoffensive, que ce soit pour le bois, les animaux ou les vêtements.

Elle ne se reproduit pas et ne se nourrit pas non plus pendant l'hiver.

Elle ne transmet aucune maladie.



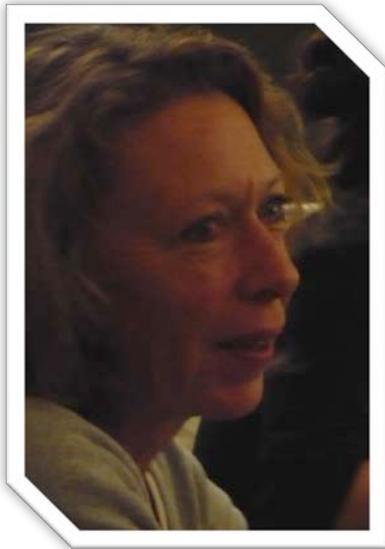
L'équipe

Nadine MALO

Comédienne, chanteuse et metteur en scène, Nadine Malo explore différentes formes d'expression artistique : le théâtre, le chant lyrique et la variété, la danse... Au théâtre, elle est l'interprète de rôles tant classiques que contemporains, elle joue également dans des spectacles de rue, de café théâtre ainsi que dans des spectacles jeune public. Elle tourne dans plusieurs courts métrages, pilote T.V. et est la soeur de Dutremblay dans *Le Grand Meaulnes* de J.-D. Verheaghe.

Elle a une grande expérience de travail avec les enfants. Elle enseigne l'éveil musical et l'initiation au théâtre à des enfants entre 2 ans et demi et 12 ans.

Elle a créé le décor, elle est co-auteur et interprète de Coccibelle



Christine AUTIÉ

Auteur de chansons et d'histoires pour petits et grands, Christine a notamment écrit des chansons pour Nadine Malo qui ont été éditées dans l'album « faudrait voir à songer » ainsi que des nouvelles. Elle apprécie également le modelage, les travaux manuels et la couture. Elle a exercé le métier d'habilleuse au théâtre.

En 2006 elle crée une collection de sacs à main, de boucle d'oreilles et de bagues.

Mère de 4 enfants et déjà 4 fois grand-mère, elle a une grande connaissance de tout ce qui amuse et intéresse les enfants : peinture, dessin, origami, contes...

Artiste dans l'âme, Christine a pratiqué la musique au sein de Batala, le groupe de Batucada de La Rochelle.

Elle a créé le décor et est co-auteur de Coccibelle

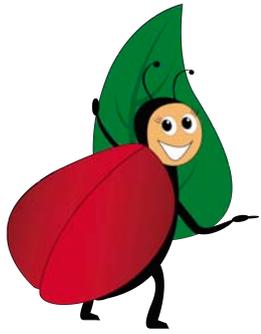
Jérôme CALVEZ

Du jour où il s'est trouvé devant un piano à l'âge de 4 ans, Jérôme Calvez s'est passionné pour la musique. Dès lors il apprend seul à jouer du piano, de la basse et de la guitare. S'ensuivent de nombreuses expériences musicales au sein de groupes aux styles divers et variés et des études d'ingénieur du son à L'ESRA Bretagne. Il apprend les techniques de M.A.O. et compose pour son groupe (Trouz An Noz) ainsi que pour le théâtre.

Il est également régisseur son et lumière pour des compagnies de théâtre.

Il est le compositeur des musiques de Coccibelle





On va au théâtre !

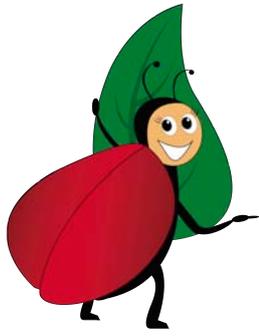
Le chemin de l'école mène les enfants à sortir de l'enceinte scolaire pour aller vers les activités qui leur sont proposées : sports (piscine, tennis de table, foot), cinéma (avec les parcours école cinéma), découverte de l'environnement et de la nature (avec des visites de fermes pédagogiques, des initiations au jardinage) et aussi, des sorties au théâtre.

Le théâtre est un lieu où l'on va partager avec d'autres un spectacle qu'on recevra pourtant chacun de façon singulière. C'est une invitation au voyage qui aiguise la réflexion, nourrit l'imagination et ouvre les sens, une expérience que nous faisons collectivement et pourtant de façon individuelle.

Souvent le théâtre permet de mettre à distance les événements de la réalité pour nous permettre de les traverser. C'est là que nous donnons rendez-vous à nos émotions pour les laisser vivre et dialoguer avec la scène.

Il est important, nécessaire et fondateur d'accompagner aujourd'hui le jeune spectateur dans cette démarche d'aller au théâtre pour lui permettre de découvrir cet art et de l'y rendre sensible.

Prendre par la main les spectateurs pour vivre l'aventure théâtrale commence bien avant le spectacle et se poursuit longtemps après.



Préparer les enfants à la venue au théâtre

Quelques pistes

- Le titre du spectacle est déjà une histoire, que nous raconte-t-il ?
Que pouvons-nous nous imaginer à partir de ce titre ?
- Un travail sur l'affiche peut être réalisé :
 - décrire l'affiche :
 - Que voit-on au lointain, au premier plan ?
 - Quel type de fleur y a-t-il ?
 - Voit-on de l'eau sur l'affiche ?
 - où se trouve Coccibelle ?
 - qu'a-t-elle de particulier ?
 - semble-t-elle triste ou gaie ?
 - à votre avis, pourquoi sourit-elle ?

Le jour du spectacle

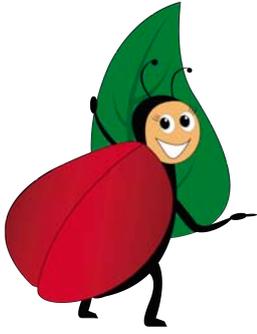
Les enfants sont accueillis par Madame Rennes, qui fait connaissance avec eux avant le spectacle

Pendant le spectacle

Au théâtre on peut laisser vivre et s'exprimer nos émotions et réagir à ce que nous voyons sur scène. Par ailleurs, les comédiens sont toujours heureux de la participation des spectateurs quand elle est sollicitée mais le bavardage et les commentaires annexes sont des éléments qui troublent la représentation et dérangent les autres spectateurs ainsi que les comédiens. C'est pourquoi, lorsque la lumière s'éteint, il faut savoir rester silencieux, à l'écoute de ce qui se passe sur scène, ne pas parler à son voisin et ne pas faire de bruit. Si une question arrive et qu'on a envie de la poser, il faut la garder bien au chaud dans un coin de notre tête pour pouvoir la poser à la fin du spectacle.

Après la représentation

C'est le moment de repenser à l'histoire et à tout ce qu'on a vu, d'en parler avec les copains, de dire quel a été le meilleur moment, celui qu'on a préféré, celui qu'on a moins aimé, de raconter cette histoire aux parents, aux frères et sœurs qui ne l'auront pas vue et peut-être aussi, de dessiner tout le petit monde de Coccibelle, ses copains, le jardin, madame Rennes...



Activités autour du spectacle

Quelques pistes à développer et compléter :

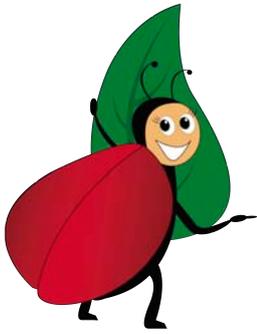
- Travail autour des chiffres : Coccibelle compte ses points retrouvés au fur et à mesure du spectacle et calcul combien il lui reste encore à en trouver.

- travail autour des caractères :
le gendarme très occupé aime l'ordre et l'organisation.
le poisson lune est un rêveur.
le poisson clown est facétieux.
la lune est maternelle et protectrice.
Coccibelle court toujours, elle se met en quatre pour ses amis et sa famille.
Le vers de pomme est tranquille et n'aime pas voir son rythme quotidien bousculé.
L'araignée est besogneuse et tricote toute la nuit.
...

- Travail autour des rythmes (nocturne/diurne) :
Astre du jour (soleil)/ astre de la nuit (lune)
Animaux nocturnes (hibou, chat gris, araignée)
Animaux diurnes (Coccibelle, gendarme, poisson clown)

- Vocabulaire : des mots comme « facétieux », « garde-manger », « epousseter »...

- la composition de la soupe, recette originale de Coccibelle à chacun d'imaginer sa recette.



Contact

Théâtre des Dunes
12 rue Michaël Winburn
92400 Courbevoie
theatre_des_dunes@yahoo.fr

Contact administratif :

Christine Autié : 06 85 47 05 96

Contact artistique :

Nadine Malo : 06 75 33 03 90

Devis, fiche technique et plan feu sur demande

