LE THÉÂTRE DES DUNES présente

SÉBASTIEN DURAND

BERTRAND SKOL

JEU, SET ET COUPLE



UNE COMÉDIE DE ISABEAU DE R.

MISE EN SCÈNE PAR NADINE MALO

Théâtre des Dunes
COMPAGNIE THÉÂTRALE

Affiche : Franck Hasvouët / Licence PLATESV-R-2020-004946

JEU, SET ET COUPLE

… ou comment un désaccord, si anodin soit-il, resurgit inévitablement un jour, deux mois ou cinq ans plus tard dans les savoureuses petites querelles de deux personnes qui s'aiment.
Une comédie à tableaux pleine de finesse et d'éclats de rire sur la vie de couple.
Chacun s'y retrouve !

Texte : Isabeau de R.
Mise en scène : Nadine Malo
Avec : Sébastien Durand et Bertrand Skol

Adaptation des comédies d'Isabeau de R.
Faux rebonds et Scènes de mariage



Le pitch :

C'est l'histoire d'un couple comme il en existe beaucoup.
Ils se sont probablement rencontrés pendant les années fac, se sont aimés et ont décidé de faire la route ensemble. Mais cette route est parfois semée d'embûches, d'obstacles, d'écueils… Il suffit d'un grain de sable, d'un simple match de tennis, pour que quelque chose se noue et résonne tout au long de la vie du couple.
Il suffit d'une stupide balle que l'un voit dehors et que l'autre juge bonne. Le point est donné à l'équipe adverse.

Véritable fil rouge de la pièce, cette balle va rebondir d'année en année et s'inviter, aux moments les plus inattendus, dans leur quotidien. Et ils prendront un malin plaisir à se la renvoyer…



L'autrice

Isabeau de R. :

Après une première vie extrêmement orientale et une deuxième dans la finance internationale, cette aristo polyglotte et baroudeuse est rattrapée par un vieux rêve : la comédie.
Ni une ni deux, en 2003, elle saute le pas et abandonne les marchés pour la scène.
Depuis, Isabeau de R. écrit et joue. Des one-woman-shows - « Tenue correcte toujours exigée ! » et « A suivre ! » -, mais aussi des programmes courts, des chroniques, des pièces. On l'a souvent vue à la télévision (« Les Chéris d'Anne », « Les Grands du Rire »…) ou entendue à la radio (France Bleu, Rire & Chansons…), notamment dans sa fameuse « Leçon de Jardinage ».
Observatrice hors pair, Isabeau de R. aime dépeindre des situations et des personnages criants de vérité, mais toujours avec humour et finesse.
Dans « Jeu, set et couple », comédie à deux personnages et un porte-manteau, elle porte un regard amusé mais tendre sur la vie de couple.



Sébastien Durand -

Julien

Très tôt touché par le virus du théâtre, il intègre le cours Simon en 1998 pour 3 ans, après de nombreuses années de pratique amateur.
A l'issue de cette formation, il intègre une compagnie dédiée au jeune public, dans laquelle il se voit souvent confié le rôle du méchant (Aladdin et le génie de la lampe, Robin des Bois etc…)
Au fil des années, il s'essaie à différents rôles dans d'autres registres, qu'il s'agisse de comédies (« Quoi d'vieux Docteur » de Nicolas Hirgair aux Blancs Manteaux, « Mars et Vénus : la guerre des sexes » de Patrick Hernandez au théâtre le Temple, « Le Coach » de Bruno Bachot au Mélo d'Amélie) ou d'autres types de textes comme l'adaptation théâtrale des « Entretiens avec le Professeur Y » de Louis-Ferdinand Céline ou « Je rêvais d'un autre monde » de Benjamin Oppert, dans laquelle il incarne un autiste.
Il aime aussi donner de la voix à travers des spectacles musicaux (« Splendeur et misère de la vie parisienne » avec la compagnie Sans Lézard), ou sur les plateaux de doublage qu'il fréquente maintenant depuis quelques années.



Bertrand Skol -

Ludovic

Originaire de Belgique, il suit les cours en Arts d'Expression, avant de s'inscrire à 18 ans au Conservatoire Royal de Mons. Quelques années plus tard, il s'installe à Paris et suit 3 ans durant le cours de théâtre de Michel Galabru.
Il enchaîne les rôles : théâtre, web série, courts métrages et télévision. On aura pu le voir dans plus d'une dizaine de pièces. De la comédie de boulevard au drame. Il a ainsi joué Feydeau, Labiche, Sartre... et travaille pour des auteurs contemporains tels que Christian Siméon, Jérôme Paquatte, Christophe Garro, Jean-Benoît Patricot.
Il a été mis en scène par Michel Fau au théâtre du Rond-Point dans Brûlez-là de Christian Siméon. Il interprète au théâtre de Mennecy, à La folie Théâtre et au théâtre de l'Essaïon le rôle de Fred dans La Putain respectueuse de Jean-Paul Sartre dans une mise en scène de Laetitia Lebacq.
Il joue L'Aquaboniste de Jean-Benoît Patricot au festival d'Avignon et à Paris au théâtre de la Scène Libre, rôle pour lequel il reçoit en 2022, le Cyrano du meilleur comédien dans un premier rôle.



Nadine Malo -

mise en scène

Elle est comédienne, chanteuse et metteuse en scène.
Elle se forme à l'université Paris X Nanterre et à l'école et centre d'art théâtral.
Elle suit différents ateliers plus spécifiques à la mise en scène : « ateliers des techniques du spectacle et de la mise en scène » dirigé par Laurence Andréini, « atelier de mise en scène » dirigé par François Tardi, « la défense de l'objectif du comédien à travers les comédies de Shakespeare » dirigé par Grégoire Ingold.
Elle a été assistante à la mise en scène sur « à Julia » de Margareta Garpe dans le cadre de la manifestation théâtre et compagnies organisé par La Coursive, scène nationale de La Rochelle et a depuis dirigé ses propres mises en scène (Géométries variables - les disparus du dico - Silvano Jo Cabaret - ça ira mieux en l'disant – 1913, jusque-là tout allait bien ! - les copropriétaires …)
En tant qu'artiste, elle explore différentes formes d'expression : le théâtre, le conte, le chant lyrique, la variété, la marionnette…
Elle est par ailleurs formatrice en entreprise et anime également des ateliers de théâtre pour tous âges.







Décor – scénographie



Construction du décor carton

Agnès Baer

Agnès Baer est tombée dans le carton après avoir quitté l'entreprise dans laquelle elle travaillait en tant que RH. Elle s'est formée pour travailler ce matériau, fabriquer des meubles, et également les concevoir.

Pour des décors de théâtre légers, empilables, solides et démontables dans la mesure du possible, le carton est le matériau idéal.

Le carton peut être recouvert de multiples manières : papier Lokta, tissu, peinture, papier peint.. ce qui ouvre les portes à toutes les fantaisies.

Il se répare facilement !

Il est écologique et ludique !

le carton a de l'avenir !



Adaptation des chaises

Michel Pearson

Comédien, scénographe, constructeur de décor, Michel Pearson est multi-casquettes.

Son matériau favori : le métal !

Magicien de la scène, il sait construire ou adapter, décors et accessoires aux besoins de la scénographie.





Contact production :

Théâtre des Dunes

theatre_des_dunes@yahoo.fr

Contact administratif : **Christine Autié : 06 85 47 05 96**

Contact artistique : **Nadine Malo : 06 75 33 03 90**



Devis, fiche technique et plan feu sur demande

Théâtre des Dunes

COMPAGNIE THÉÂTRALE