

LE THÉÂTRE DES DUNES présente

SÉBASTIEN DURAND

OLIVIER GIRARD

JEU, SET ET COUPLE



UNE COMÉDIE DE ISABEAU DE R.
MISE EN SCÈNE PAR NADINE MALO



Théâtre des Dunes
COMPAGNIE THÉÂTRALE

JEU, SET ET COUPLE

... ou comment un désaccord, si anodin soit-il, resurgit inévitablement un jour, deux mois ou cinq ans plus tard dans les savoureuses petites querelles de deux personnes qui s'aiment.

Une comédie à tableaux pleine de finesse et d'éclats de rire sur la vie de couple. Chacun s'y retrouve !

Texte : Isabeau de R.

Mise en scène : Nadine Malo

Avec : Sébastien Durand et Olivier Girard

Adaptation des comédies d'Isabeau de R.
Faux rebonds et Scènes de mariage



Le pitch :

C'est l'histoire d'un couple comme il en existe beaucoup.

Ils se sont probablement rencontrés pendant les années fac, se sont aimés et ont décidé de faire la route ensemble. Mais cette route est parfois semée d'embûches, d'obstacles, d'écueils... Il suffit d'un grain de sable, d'un simple match de tennis, pour que quelque chose se noue et résonne tout au long de la vie du couple.

Il suffit d'une stupide balle que l'un voit dehors et que l'autre juge bonne. Le point est donné à l'équipe adverse.

Véritable fil rouge de la pièce, cette balle va rebondir d'année en année et s'inviter, aux moments les plus inattendus, dans leur quotidien. Et ils prendront un malin plaisir à se la renvoyer...

L'autrice :



Après une première vie extrêmement orientale et une deuxième dans la finance internationale, cette aristo polyglotte et baroudeuse est rattrapée par un vieux rêve : la comédie.

Ni une ni deux, en 2003, elle saute le pas et abandonne les marchés pour la scène.

Depuis, Isabeau de R. écrit et joue. Des one-woman-shows - « Tenue correcte toujours exigée ! » et « A suivre ! » -, mais aussi des programmes courts, des chroniques, des pièces. On l'a souvent vue à la télévision (« Les Chéris d'Anne », « Les Grands du Rire »...) ou entendue à la radio (France Bleu, Rire & Chansons...), notamment dans sa fameuse « Leçon de Jardinage ».

Observatrice hors pair, Isabeau de R. aime dépeindre des situations et des personnages criants de vérité, mais toujours avec humour et finesse.

Dans « Jeu, set et couple », comédie à deux personnages et un porte-manteau, elle porte un regard amusé mais tendre sur la vie de couple.



Sébastien Durand -

Julien

Très tôt touché par le virus du théâtre, il intègre le cours Simon en 1998 pour 3 ans, après de nombreuses années de pratique amateur.

A l'issue de cette formation, il intègre une compagnie dédiée au jeune public, dans laquelle il se voit souvent confié le rôle du méchant (Aladdin et le génie de la lampe, Robin des Bois etc...) Au fil des années, il s'essaie à différents rôles dans d'autres registres, qu'il s'agisse de comédies (« Quoi d'vieux Docteur » de Nicolas Hirgair aux Blancs Manteaux, « Mars et Vénus : la guerre des sexes » de Patrick Hernandez au théâtre le Temple, « Le Coach » de Bruno Bachot au Mélo d'Amélie) ou d'autres types de textes comme l'adaptation théâtrale des « Entretiens avec le Professeur Y » de Louis-Ferdinand Céline ou « Je rêvais d'un autre monde » de Benjamin Oppert, dans laquelle il incarne un autiste. Il aime aussi donner de la voix à travers des spectacles musicaux (« Splendeur et misère de la vie parisienne » avec la compagnie Sans Léopard), ou sur les plateaux de doublage qu'il fréquente maintenant depuis quelques années.



Olivier Girard -

Ludovic

Il se forme à la Tisch School of the Arts (New York University) et à The New School à New York. Il participe à plusieurs ateliers avec Jack Waltzer et au cours Didier Bétourné (cours parrainé par la comédienne Florence Pernelle).

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre du répertoire avec la compagnie Le Grenier de Babouchka sous la direction de Jean-Philippe Daguerre dont « Le Malade Imaginaire », nommé en 2018 aux Molières du meilleur spectacle jeune public. Au Théâtre des Variétés, il joue dans « La Belle Vie » de J. Anouilh ; il est le notaire dans « La Fille du Régiment » à l'Opéra Bastille ; on le retrouve dans un registre plus léger avec « Ça ira mieux en le disant », « Love Coach », « Glamour du Risque », « Dékalés » ou encore « 7 rue de la Neige ».

Il participe à différents projets cinéma dont le film « Casse-Gueule » (48h film project) qui obtient un prix d'interprétation pour l'ensemble de la distribution. On peut le voir dans les capsules « La Minute Royale de Jean-Hub » qu'il crée.

Il intervient en entreprises avec des sketches/pièces et des mises en situations sur le handicap, le sexisme, l'inclusion, le stress avec le Théâtre à la Carte



Nadine Malo -

mise en scène

Elle est comédienne, chanteuse et metteuse en scène.

Elle se forme à l'université Paris X Nanterre et à l'école et centre d'art théâtral.

Elle suit différents ateliers plus spécifiques à la mise en scène : « ateliers des techniques du spectacle et de la mise en scène » dirigé par Laurence Andréini, « atelier de mise en scène » dirigé par François Tardi, « la défense de l'objectif du comédien à travers les comédies de Shakespeare » dirigé par Grégoire Ingold.

Elle a été assistante à la mise en scène sur « à Julia » de Margareta Garpe dans le cadre de la manifestation théâtre et compagnies organisé par La Coursive, scène nationale de La Rochelle et a depuis dirigé ses propres mises en scène (Géométries variables - les disparus du dico - Silvano Jo Cabaret - ça ira mieux en l'disant - 1913, jusque-là tout allait bien ! - les copropriétaires ...) En tant qu'artiste, elle explore différentes formes d'expression : le théâtre, le conte, le chant lyrique, la variété, la marionnette... Elle est par ailleurs formatrice en entreprise et anime également des ateliers de théâtre pour tous âges.



Contact production :

Théâtre des Dunes

theatre_des_dunes@yahoo.fr

Contact administratif : Christine Autié : 06 85 47 05 96

Contact artistique : Nadine Malo : 06 75 33 03 90



Devis, fiche technique et plan feu sur demande

